

mention **MUSICOLOGIE**
parcours **Musique et musicologie**
Pratique musicale spécialisée



■■■ OBJECTIFS

- Étudier le phénomène musical à travers son évolution historique, ses théories, ses pratiques, ses fondements physiques et perceptifs, et sa place dans la société.
- Acquérir une solide culture musicale, des compétences techniques et fortifier la pratique instrumentale et vocale. Il s'agit donc pour l'étudiant.e à la fois d'engager une réflexion sur le phénomène musical dans son ensemble et de la nourrir par une expérience personnelle.

■■■ POUR RÉUSSIR

Attendus/Prérequis

- Compétences en **expression écrite et orale en français** et dans au moins **une langue étrangère (niveau B)**.
- Compétences de **raisonnement logique**.
- Intérêt pour la **démarche scientifique** et la **recherche documentaire**.
- Capacité à **travailler de façon autonome** et organiser son travail.
- **Curiosité intellectuelle**.
- **Sensibilité aux pratiques de la discipline artistique visée**.

Formation requise

Baccalauréat

Diplôme d'accès aux études universitaires (DAEU) ou autres titres admis en dispense du baccalauréat.

■■■ ET APRÈS...

Poursuites d'études

Le département de musique propose à Dijon :

- un master musicologie avec un parcours recherche (musicologie de la création et de la performance) et un parcours pro (création, interprétation et performance)
- un master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation du 2nd degré, éducation musicale et chant choral (INSPE).

Il est possible de s'orienter également vers le Master direction de projets ou établissements culturels (INSPE) et vers d'autres Masters de l'université de Bourgogne ou d'autres universités françaises.

Débouchés

- Professeur.e d'éducation musicale et de chant choral (après obtention du CAPES ou de l'Agrégation).
- Professeur.e dans les écoles de musique après obtention du DE (Diplôme d'Etat) de Professeur de Musique, délivré par le Ministère de la Culture.
- Musicien.ne professionnel.le après obtention du DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien), délivré par le Ministère de la Culture et la Licence de Sciences humaines et Sociales mention Musique.

D'autres débouchés s'ouvrent avec des formations complémentaires : compositeur.trice et designer sonore, ingénieur.e du son, graveur.euse dans l'édition musicale, documentaliste spécialisé.e dans les documents audio-visuels, musicothérapeute, conseiller.ère musical.e dans l'audio-visuel, producteur.trice à la radio, critique musical, etc.

■■■ COMPÉTENCES ACQUISES

Au terme des trois années de licence, l'étudiant.e aura acquis des compétences en :

- **histoire de la musique et analyse musicale** (les repères chronologiques, les langages et styles musicaux, les enjeux et mouvements esthétiques du Moyen Âge à la période actuelle). Il s'initiera à l'histoire de la discipline (historiographie, objets et méthodes de la musicologie).
- **technique musicale** (formation musicale, écriture musicale, audition intérieure, commentaire d'œuvres)
- **pratiques musicales** (vocale, instrumentale, direction de chœur, harmonisation, accompagnement clavier, arrangement, orchestration et transcription)
- **langues vivantes, certification informatique, maîtrise de l'outil informatique dédié à la musique** (édition de partitions, analyse et traitement du signal, arrangement, montage et mixage en MIDI et en audio)
- initiation à l'**acoustique**, l'**organologie**, la **philosophie** et la **psychologie de la musique**, l'**histoire** et aux **théories de l'interprétation** et au monde du spectacle.

MATIÈRES ENSEIGNÉES

La licence de musicologie se compose de trois grands types d'enseignement :

- théoriques : histoire musicale, analyse musicale, philosophie de la musique
- techniques : formation musicale, écriture, informatique musicale, piano
- pratique musicale : formation vocale, pratique collective, piano

Auxquels s'ajoute une langue vivante.

ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Le département de musique offre à ses étudiant.es la possibilité de **suivre une partie de leur cursus dans diverses universités étrangères** dans le cadre des accords européens ERASMUS.



Dijon
UFR Sciences humaines
4 Boulevard Gabriel
21000 DIJON



Futurs titulaires du bac français
<http://lyceens.u-bourgogne.fr>
Titulaires d'un diplôme étranger
<http://ub-link.u-bourgogne.fr/etudiants-internationaux.html>



Droits de scolarité
170 € (2022-23)
Cotisation vie étudiante et de campus (CVEC)
92 € (2022-23)



Pôle Formation et Vie Universitaire
Maison de l'Université
03 80 39 39 80
pole.formation@u-bourgogne.fr

STATISTIQUES

Domaine Sciences humaines et sociales

Taux d'insertion des diplômé.e.s 2019 de master du domaine : 88 %
(situation à 30 mois après l'obtention du master).

Retrouvez tous les chiffres de réussite et d'insertion
sur le site de l'Observatoire de l'Étudiant - uB
<http://ode.u-bourgogne.fr>

Réussite des néobacheliers à la fin de la L1
selon les spécialités de bac : 92%.



Fiches filières

- L1 MM - PMS
- L2 MM - PMS
- L3 MM - PMS



20 à 25h de cours / semaine environ
et **10 à 15h de travail personnel.**



Stage facultatif.



L1 : 60 - 80 étudiant.es
L2 : 30 - 40
L3 : 20 - 30

CONTACTS

Scolarité | bureau 123 E
florence.clair@u-bourgogne.fr
03 80 39 57 06

Enseignant responsable L1
laurent.hurpeau@u-bourgogne.fr
03 80 58 98 32

Enseignant responsable L2
max.noubel@u-bourgogne.fr
03 80 58 98 32

Enseignant responsable L3
vasco.zara@u-bourgogne.fr
03 80 58 98 32

Site internet
<https://sciences-humaines.u-bourgogne.fr/>

“La musicologie, en soi, c'est vraiment plus l'étude de la musique d'un regard extérieur. On peut venir de vraiment tout type de filière, la seule vraie condition c'est d'être passionné et de se lancer dedans. On n'a pas besoin forcément d'avoir un bagage théorique énorme ni d'avoir une pratique instrumentale pour venir en musicologie. Ça, la musicologie va nous l'apporter.

Globalement, on commence par deux histoires de la musique : les musiques actuelles et l'étude de la musique classique. Et après, on va approfondir en étudiant la musique romantique, la musique baroque, la musique du Moyen-Âge et parallèlement, le jazz et la musique moderne contemporaine. On a plusieurs histoires de la musique qui s'enchaînent sur les trois années de licence. On a aussi des cours de commentaire, d'harmonie et d'écriture, du solfège, du chant choral, de la philosophie de la musique, de l'organologie (conception de l'instrument), étude de l'acoustique et de la psychoacoustique, de l'informatique musicale.

Ma méthode de travail, elle est simple : il faut écouter, écouter, écouter de la musique et sans cesse se questionner sur ce qu'on écoute, comprendre ce qu'on écoute et être dans une écoute analytique.”

Vincent, doctorat de Musicologie